

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: SIMONE DIAS

TURMA: 5 ºANO A

ALUNO(a): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 28 DE SETEMBRO A 02 de OUTUBRO

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">- Gênero textual: Tirinha- Compreensão e Interpretação de texto;- Ampliação Vocabular;- Acentuação;- Discurso direto e indireto;- Problemas de situações multiplicativas, regularidades (multiplicação por 10, 100 e 1000);- Medidas de Tempo;- Movimentos sociais de resistência - Movimento Indígena;- Organizações Religiosas: (Afro);- Organização do espaço brasileiro: aspectos econômicos - trabalho e inovação tecnológica - urbanização;- Sistemas endócrino e sexuais;

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o gênero textual: Tirinha; - Compreender e interpretar dos textos; - Ampliar o vocabulário; - Identificar a acentuação; - Reconhecer o discurso direto e o indireto; - Reconhecer multiplicações por 10, 100 e 1000; - Identificar Medidas de Tempo; - Identificar movimentos sociais de resistência - movimento indígena; - Destacar organizações religiosas: (Afro); - Reconhecer a organização do espaço brasileiro: urbanização; - Destacar os Sistemas endócrino e sexuais;
	<ul style="list-style-type: none"> - Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> - A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 28/09/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: TIRINHAS

TIRINHAS - é um texto escrito com sequência de quadros que geralmente faz uma crítica aos valores sociais de maneira **irônica** (*consiste na utilização de determinada palavra ou expressão que, em um outro contexto diferente do usual, ganha um novo sentido*) ou **humorística** (*Quando é utilizado em situações que pareçam cômicas ou surpreendentes para provocar o efeito de humor*). Esse gênero consegue unir a linguagem verbal (textos), com a linguagem não verbal (ilustrações) em quadros. Sua mensagem é transmitida por meio de uma história contada em três ou quatro quadros. Entre os recursos utilizados nesse gênero, podemos citar os balões, nos quais os diálogos e pensamentos são identificados. Nas TIRINHAS é comum acontecer algo inesperado.

ATIVIDADE - Livro de Língua Portuguesa - página 101

1- Fazer as atividades no "Livro de Língua Portuguesa - página 101"

MATEMÁTICA

MULTIPLICAÇÕES POR 10, 100 E 1000

- Ao multiplicar um número por 10, acrescenta-se **um zero** à direita do algarismo da unidade. Ex.: **4 x 10 = 40**
- Ao multiplicar um número por 100, acrescenta-se **dois zeros** à direita do algarismo da unidade. Ex.: **4 x 100 = 400**
- Ao multiplicar um número por 1000, acrescenta-se **três zeros** à direita do algarismo da unidade. Ex.: **4 x 1000 = 4000**

ATIVIDADE - Copie as questões em seu caderno para resolvê-las:

1- Usando a **calculadora**, faça os cálculos:

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| a) $5 \times 10 =$ _____ | d) $10 \times 27 =$ _____ | g) $80 \times 10 =$ _____ |
| b) $5 \times 100 =$ _____ | e) $100 \times 27 =$ _____ | h) $80 \times 100 =$ _____ |
| c) $5 \times 1000 =$ _____ | f) $1000 \times 27 =$ _____ | i) $80 \times 1000 =$ _____ |

2- Se multiplicarmos 25 por 100, o resultado será:

- a) () 25
 b) () 250
 c) () 2500
 d) () 25000

3- No jogo multiplicação por 10, 100 e 1000, um dos jogadores tirou valores que estão nos dados a seguir (5 x 1000). Qual é o produto?

- a) () 50
 b) () 500
 c) () 5000
 d) () 50000

4- Ana multiplicou o número 4.260 e obteve o resultado 426.000. Por qual número Ana fez a multiplicação?

- a) () 10
 b) () 100
 c) () 1000
 d) () 10000

ENSINO RELIGIOSO

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS - (AFRO)

ÁFRICA - é o 3º continente em extensão territorial com 30 milhões de km², ocupando 20,3% da área total da Terra. Esse continente enorme com 54 países tem muito pra nos ensinar. E um pouco disso vem através da religiosidade, essa cultura

religiosa africana. No continente africano, do ponto de vista religioso, predominam o Islamismo, o Cristianismo e as religiões tradicionais africanas. No norte da África a religião predominante é o **ISLAMISMO** e na África subsaariana, o **CRISTIANISMO** é a maioria. Na Etiópia, por exemplo, se encontram as igrejas cristãs mais antigas do continente. O Cristianismo Protestante também se encontra presente devido à colonização inglesa, alemã e holandesa. As religiões tradicionais africanas continuam sendo praticadas pelas comunidades e mesmo por aqueles que migram para a cidade ou para outros países. A palavra CANDOMBLÉ significa "dança" ou "dança com atabaques" e é uma das religiões africanas mais praticadas no mundo. Esta religião cultua os orixás, normalmente reverenciados por meio de danças, cantos e oferendas. O CANDOMBLÉ foi uma forma de manutenção e resistência da cultura negra no Brasil. Outra contribuição importante são a musicalidade e a alimentação. Muito do que conhecemos como "popular" ou "tradicional" tem a sua origem na música e na alimentação vindas dos terreiros de candomblé.

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

1- Os povos africanos, assim como tantos outros, utilizam-se de PROVÉRBIOS para repassar ensinamentos. Copie os PROVÉRBIOS e depois ilustre cada um:

a) *"O macaco mesmo coberto com a pele de um carneiro, é sempre um macaco.*

b) *"Pouco a pouco a lagarta consegue devorar a folha da árvore."*

c) *"Ser feliz é melhor do que ser rei."*

HISTÓRIA

MOVIMENTOS SOCIAIS DE RESISTÊNCIA - MOVIMENTO INDÍGENA

Pela primeira vez, em 190 anos de Parlamento, uma MULHER INDÍGENA tem assento no Legislativo Brasileiro, [...] Recebeu, nas eleições de 2018, 8.491 votos e foi eleita Deputada Federal pelo estado de Roraima. A indígena ocupará uma das oito cadeiras reservadas ao estado na Câmara dos Deputados. JOENIA WAPICHANA foi indicada para deputada pelo movimento indígena de Roraima. A vaga no Congresso não havia sido ocupada desde 1.986, após a saída do Xavante Juruna.

COCO ERA ANTES? - a Terra era o bem maior indígena, e a sobrevivência dependia do domínio direto sobre o espaço que ocupava. Com a chegada dos "Homens Brancos", começaram embates que ainda hoje acontecem.

CONFEDERAÇÃO DOS CARIRIS - "Foi uma guerra que ocorreu entre os anos de 1.683 e 1.713, na região Nordeste do Brasil. O principal objetivo da Confederação dos Cariris era a expulsão dos portugueses de suas terras, já que estes queriam se apossar das terras indígenas. Eles combatiam também a escravidão e a tentativa dos portugueses de dominar os nativos do Brasil."

NO século XX, constatou-se que a catequese missionária não havia conseguido converter os índios, defender seus territórios contra invasores, nem impedir seu extermínio. Essa situação foi agravada pelos trabalhos de abertura da estrada de ferro Noroeste do Brasil, que atravessava o território dos Kaingang, no estado de São Paulo, desencadeando uma disputa armada entre estes índios e os trabalhadores da estrada. A partir da década de 1.970, com as políticas expansionistas do governo militar, os indígenas brasileiros passaram a organizar seus próprios movimentos sociais para defender seus direitos. Cada vez mais eles são autores de sua própria história, como mostra a tese de doutorado da historiadora Poliene Soares.

O QUE BUSCA O MOVIMENTO INDÍGENA? - a movimentação política e social dos indígenas tem como objetivo a conservação e delimitação de áreas indígenas. Uma de suas grandes exigências é também a possibilidade de manter sua cultura, seu modo de vida.

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

1- "... com a chegada dos "Homens Brancos", começaram **embates** que ainda hoje acontecem. A palavra destacada significa:

- a) () amizades
- b) () alianças
- c) () conflitos
- d) () pacificação

GEOGRAFIA

A SITUAÇÃO ATUAL DA VEGETAÇÃO NO BRASIL E NO ESTADO DO PARANÁ

Os colonizadores imigrantes chegaram aqui no Brasil há um lugar onde só existiam árvores, rios e animais. Até então, não tiveram contato com os indígenas e seu modo de viver. Com o passar do tempo, as pessoas que vieram morar no Brasil precisaram de lugares para plantar, criar animais e de outros caminhos para acessar novos lugares. Atualmente, alguns tipos de vegetação estão quase desaparecidos da sua área original. Isso acontece porque as formações vegetais nativas vêm sendo modificadas pela ação humana. A construção das cidades, as indústrias, a agricultura, a pecuária e a mineração são as principais atividades causadoras do desmatamento, das queimadas e de outras interferências nas formações vegetais nativas. Por exemplo, a Mata Atlântica praticamente desapareceu, foi modificada pelo ser humano. O cerrado está sendo destruído para dar lugar à área da agricultura comercial, exploração da pecuária extensiva, construção de hidrelétricas, barragens, rodovias e ferrovias.

ATIVIDADE - Copie as questões em seu caderno para respondê-las:

1- Vegetação formada por árvores baixas com troncos retorcidos predominante no Centro-oeste do Brasil?

- a) () Cerrado
- b) () Caatinga
- c) () Campos
- d) () Vegetação do Pantanal

2- Maior floresta tropical do mundo, localizada na região norte do Brasil, com árvores altas e diversas?

- a) () Mata Atlântica
- b) () Cerrado
- c) () Floresta Amazônica
- d) () Vegetação Litorânea

3- Vegetação característica do litoral brasileiro, pode ser observada nas formações de mangues, restingas e dunas?

- a) () Vegetação do Pantanal
- b) () Campos
- c) () Mata Atlântica
- d) () Vegetação Litorânea

4- Mata de árvores grandes com galhos compridos e folhas espinhosas nas pontas. Encontramos no estado da região Sul do Brasil?

- a) () Mata Atlântica
- b) () Mata de Araucária
- c) () Vegetação Litorânea
- d) () Vegetação do Pantanal

Atividades de **QUARTA-FEIRA DIA 30/09/2020** - Inglês, Arte e Educação Física

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 A 02 DE OUTUBRO DE 2020

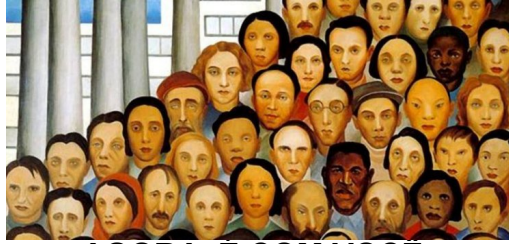
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral; RELEITURA. • Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais; • Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral e despertar o olhar criativo de cada criança possibilitando que elas expressem suas opiniões. • Produzir uma releitura da obra “OPERÁRIOS”.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc...

ARTE

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS” (TARSILA DO AMARAL)**

SAIBA: A releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior para dar a essa nova obra outro sentido, acrescentando a ela um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Ou seja, fazer uma releitura, é preciso entender o conceito da obra em questão, seja ela qual for, fazer uma interpretação, e aplicar ao que você acredita que ela quis passar.

OBSERVE A OBRA “OPERÁRIOS” TARSILA -DO –AMARAL 1933.



AGORA, É COM VOCE:

- **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**
- **Agora você já sabe o que é uma releitura. Então, mãos à obra!!**
- Pense bastante sobre o que você já sabe sobre a história do Brasil:(escravidão, imigração e industrialização.) O que essa obra tem em comum com a história do nosso país?
- Faça uma belíssima releitura artística da obra acima. Você poderá utilizar jornais, revistas, imagem de livros velhos para compor sua releitura.
- Explore bem o espaço da folha;

Não esqueça:a **data e o nome** da atividade: “21º ROTEIRO:COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA,RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS”

- Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSOR: SILDIMAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 5º Ano

NOME DO ALUNO: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:28/09 a 02/10/2.020

1- O QUE VAMOS APRENDER: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS -ESCALADAS

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos

demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



Nas aulas anteriores temos estudado sobre as práticas corporais de aventuras! Vimos que elas integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Lembrando que há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a **ESCALADA!** Quando pensamos em escalar, automaticamente já vem em nossa cabeça subir em alguma coisa...e o esporte nada mais é do que subir em paredes de rocha, com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O *objetivo* desse esporte é atingir um ponto final ou o topo de uma montanha, por exemplo. É um esporte com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade que pode ser praticada como forma de recreação ou como competição. **CURIOSIDADE:** Algumas atividades comerciais utilizam a escalada para manutenção de seus serviços como manutenção de postes e torres de comunicação e também é uma atividade muito utilizada por militares para realização de resgates e operações de emergência. De olho no mercado crescente dos esportes radicais, hoje já é possível encontrarmos atividades de aventura como: escalada, arborismo, rapel e tirolesa em buffets infantis e clubes colocando cada vez mais cedo o contato destas atividades com as crianças e adolescentes em idade escolar. Os ambientes artificiais surgem na tentativa de eliminar os riscos e os perigos existentes nessa prática, porém não eliminam o sentido da aventura que existem nessas atividades.

Escalada Indoor | Fica a Dica

https://www.youtube.com/watch?v=MXy9C8ep_uo



A escalada ajuda a aprimorar a força, a precisão, a agilidade, a resistência, o equilíbrio, a coordenação motora, o ritmo, a percepção espacial e temporal, a consciência corporal, etc...

MATERIAIS:

VOCÊ PODE USAR GIZ, FITA CREPE OU QUALQUER OUTRO MATERIAL PARA MARCAR O CHÃO.

ATIVIDADES:

- Cole pedaços de fita crepe, ou faça um X no chão com giz (cole cerca de 6 a 8 pedaços de fita ou de X) obedecendo uma distância de mais ou menos 3 ou 4 palmos.
- Agache no chão e posicione a ponta de um dos pés na primeira marca que você fez no chão,
- Apoie a mão contrária do pé que está na primeira marca na segunda marca mais acima, vai Intercalando pé e mão até chegar ao final das marcas.
- Se você tiver um espaço grande você pode fazer várias marcas, ampliando o caminho a ser escalado.

LINK - <https://www.youtube.com/watch?v=DdGHzJhRp8A>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Você deverá responder as perguntas que estarão abaixo pesquisando no roteiro que enviamos. Não se esqueça de colocar o nome, a turma que estuda e o número do roteiro de atividades.

PERGUNTAS:

1) No texto vimos algumas atividades comerciais também utilizam a escalada quais são elas?

R.: _____

2) Qual o objetivo desse esporte?

R.: _____

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 setembro a 02 outubro 2020.

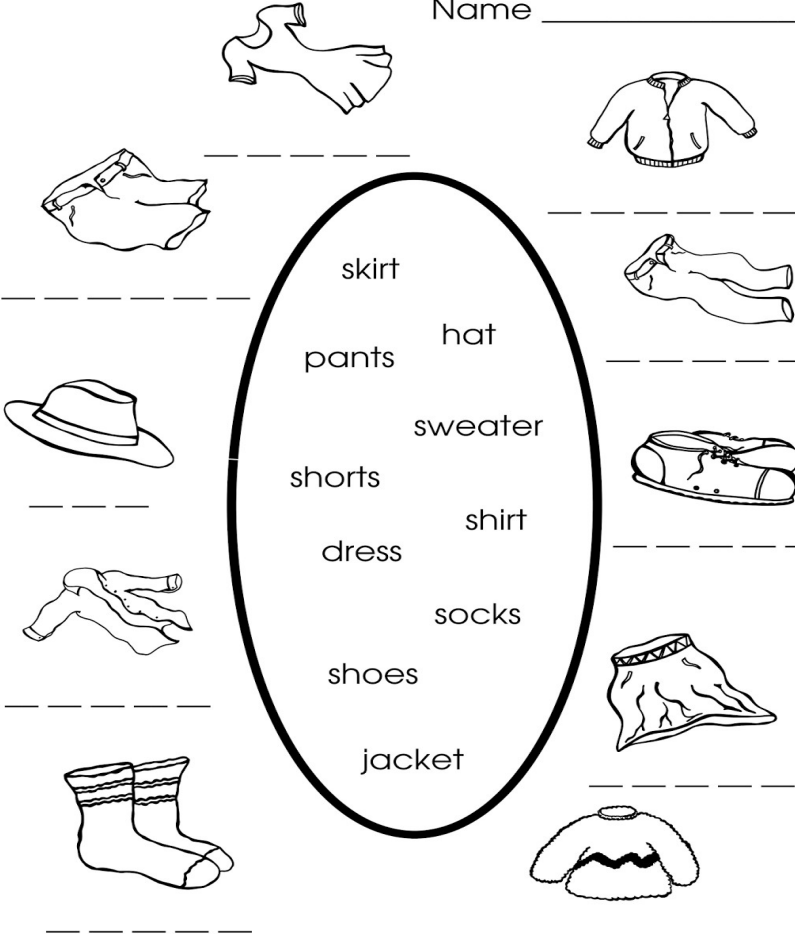
AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado a CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none">• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.
	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U• https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU

CLOTHES (ROUPAS) by Estuda.club		
 Suéter SWEATER	 Peça íntima UNDERWEAR	 Sapatos SHOES
 Camisa SHIRT	 Meias SOCKS	 Terno SUIT
 Vestido DRESS	 Saia SKIRT	 Camiseta T-SHIRT
 Calças TROUSERS	 Gravata TIE	 Cachecol / Echarpe SCARF

CLIQUE E APRENDA MUITO MAIS NO SITE

NOW, COMPLETE THE CLOTHES NAMES BELOW: (AGORA, COMPLETE OS NOMES DAS ROUPAS ABAIXO)

Name _____



skirt

pants

hat

sweater

shorts

shirt

dress

socks

shoes

jacket



LÍNGUA PORTUGUESA

ACENTUAÇÃO

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno e responda em seu caderno:

1- Separe as palavras em sílabas e destacando a **sílabas tônica**. Inicie com as palavras não acentuadas. Faça como os modelos:

Palavras		Proparoxítona	Paroxítona	Oxítona
AMIGO		A	MI	GO
CANSAÇO				
GRATUITO				
PEZINHO				
ÁGEIS				
TÊNUE				
TÚNEIS				
MATÉRIA				
CERIMÔNIA	CE	RI	MÔ	NIA
IMUNDÍCIE				

CIÊNCIAS

SISTEMAS ENDÓCRINOS E SEXUAIS

SISTEMA ENDÓCRINO - é composto por GLÂNDULAS, que são órgãos especializados em produzir HORMÔNIOS (são substâncias químicas lançadas no sangue que atuam em partes do corpo, desencadeando uma resposta específica).

GLÂNDULAS SUPRARRENAIS OU ADRENAIS - estão localizadas acima de cada um dos rins. Elas fabricam hormônios importantes para o desenvolvimento de muitas funções vitais, como a ADRENALINA, que atua junto com o sistema nervoso na manutenção da pressão sanguínea e dos batimentos cardíacos.

GLÂNDULA TIREOIDE - é uma glândula em forma de borboleta, que fica localizada na parte anterior do pescoço. Ela age na função de órgãos importantes como o coração, cérebro, fígado e rins. Interfere também, no crescimento e desenvolvimento das crianças e adolescentes; na fertilidade; no peso; na memória, na concentração; no humor e no controle emocional. É fundamental estar em perfeito estado de funcionamento para garantir o equilíbrio e a harmonia do organismo.

ATIVIDADE - Copie as questões no caderno para respondê-las:

1- É uma glândula que interfere no crescimento e desenvolvimento das crianças e adolescentes:

- a) () Hormônios
- b) () Tireoide
- c) () Suprarrenais ou Adrenais
- d) () Endócrino

2- Glândula que produz a Adrenalina?

- a) () Hormônios
- b) () Tireoide
- c) () Suprarrenais ou Adrenais
- d) () Endócrino

Atividades de **SEXTA-FEIRA DIA 02/10/2020** - Matemática e Língua Portuguesa

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE TEMPO

ATIVIDADE - Copie as questões em seu caderno para respondê-las:

- Leia e resolva as situações problemas:

1. Hannah e Cassie saíram às 9h e 30min. Viajaram durante 8h e 30min. Que horário chegaram à estação onde a tia e a prima as esperavam?

- a) () 18 horas
- b) () 18h e 30min.
- c) () 19 horas
- d) () 19h e 30min.

2. Da estação até a fazenda dos tios elas foram de camionete. Saíram às 18h e 15min da estação e chegaram às 18h e 50min. Em quanto tempo fizeram esse percurso?

- a) () 30 minutos
- b) () 35 minutos
- c) () 40 minutos
- d) () 45 minutos

3. Na escola em que Simone estuda, foi apresentada uma peça teatral sobre a importância da reciclagem de lixo. A hora de início da peça foi às 10h e 35 min. e o término da peça foi às 11h e 20 min. Quanto tempo de duração teve a apresentação?

- a) () 1 hora
- b) () 20 minutos

- c) () 45 minutos
- d) () 55 minutos

4. Renata começou a gravar um programa de TV às 17 horas e 35 minutos e terminou às 18 horas e 23 minutos. Qual foi a tempo de duração da gravação?

- a) () 48 minutos
- b) () 72 minutos
- c) () 78 minutos
- d) () 93 minutos

5. Quantas horas temos em 480 minutos?

- a) () 2 horas
- b) () 4 horas
- c) () 6 horas
- d) () 8 horas

6. Uma viagem de ônibus da cidade A até a cidade B leva 3 horas. O ônibus saiu 8h e 30 min. Qual é o horário da chegada?

- a) () 9h30min
- b) () 10h
- c) () 11h30min
- d) () 12h

7. Um dia e meio tem quantas horas?

- a) () 24 horas
- b) () 30 horas
- c) () 36 horas
- d) () 48 horas

8. Uma hora e meia tem quantos minutos?

- a) () 60 minutos
- b) () 90 minutos
- c) () 120 minutos
- d) () 180 minutos

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: TIRINHAS

ATIVIDADE - Copie as atividades em seu caderno para respondê-las:

* Observe a TIRINHA do Armandinho e responda:



1- Nesta tira, a quebra da expectativa acontece porque:

- a) Armandinho se engana acreditando que a raiva também é um problema que afeta os olhos das pessoas.
- b) Armandinho compara o sentimento de raiva com os problemas de visão pelo fato deste sentimento deixar as pessoas exaltadas e pouco reflexivas.

2- De que se trata essa tira?

- a) A emoção que engana.
- b) Os problemas visuais.

3. Quem está falando com o Armandinho?

- a) Um adulto, o pai.
- b) Um adulto, a mãe.

4. No segundo quadro, qual deve ter sido a expressão do pai ao ouvir Armandinho falando "raiva"?

- a) Expressão de aceitação.
- b) Expressão de estranhamento.
- c) Expressão de insatisfação.

5. Quais marcas na tira poderiam me ajudar a saber quem está falando?

- a) Balão de fala para o pai e para o Armandinho.
- b) Apêndice - traço que vem da fala virado para a boca do personagem (pai) e o personagem (Armandinho).